

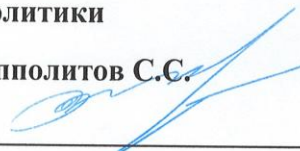
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.27 НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация выпускника:

Бакалавр

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы - сформировать у студента общую картину народной художественной культуры, раскрыть в общих чертах ее сущность, функций, содержание, структуру, динамику развития.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины: ОПК-3, ПК-2

ОПК-3 - способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой; ПК-2-способность организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы; основы научно-творческой деятельности, законодательства РФ и нормативы к организации творческой и исследовательской деятельности в образовательных учреждениях и организациях

уметь: распознать тексты базового уровня информации в целях личной и профессиональной коммуникации;

организовать и оценить творческие способности участников образовательного процесса и использовать их для организации творческой и исследовательской деятельности

владеть: навыками осмысления текстов различной жанровой природы в стандартных ситуациях общения;

навыками диагностики и оценивания креативного и исследовательского потенциала человека, учебной группы

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1. направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль Артпедагогика.

Дисциплина «Народно-художественная культура» изучается в 6 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

4. Содержание дисциплины (модуля) «Народно-художественная культура»

Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Всего	Лекции	Сем и нар ы	СР	
				72	16	18	38	
1	Введение. Предмет и задачи курса. Актуальные задачи сохранения и развития	6	1	7	2		5	

	традиций народной художественной культуры.							
2	Человек и культура. Феномен культуры. Материальная и духовная культуры.	6	2	7		2	5	
3	Народная художественная культура в структуре культуры общества.	6	3	9	2	2	5	
4	Сущность и функции народной художественной культуры.	6	4	7	2	2	3	Практическое задание (сообщение)
5	Народна художественная культура как воплощение духовно - нравственных ценностей и идеалов этноса: национального характера.	6	5, 6	7	2	2	3	
6	Виды, жанры и формы народного художественного творчества.	6	7, 8, 9	7	2	2	3	Практическое задание (рубежный контроль)
7	Фольклор в контексте народной культуры.	6	10, 11	7	2	2	3	Практическое задание (сообщение)
8	Ценностная система архаической культуры в современной народной культуре.	6	12, 13	7	2	2	3	
9	Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.	6	14, 15	7	2	2	3	Практическое задание (доклад)
10	Традиционные народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые) их художественные элементы.	6	16, 17	7		2	5	
								Зачет

Содержание курса

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры.

Введение. Предмет, цели и задачи курса. Влияние народной – художественной культуры на политические, экономические. Социальные, этнические, духовные процессы в современном мире.

Рекомендации по сохранению традиционной культуры и фольклора выработанные ЮНЕСКО – международной организации по вопросам науки, образования и культуры при ООН. Народная художественная культура в современном мире. Спектр взаимодействия НХК с элитарным искусством и массовыми формами культуры.

Место народной художественной культуры в культурной политике Российской Федерации. НХК как самостоятельный исторически обусловленный тип культуры. Проблемы народного искусства связанные с социальным функционированием различных частей культуры, её трансляцией и коммуникацией, воздействием на духовный мир человека.

Тема 2. Человек и культура. Феномен культуры. Материальная и духовная культуры.

Человек и культура. Определение термина «культура». Основные определения культуры: исторические, описательные, нормативные, психологические, идеологические, символические, ценностные.

Место культуры в жизни человека и общества. Культурология как новый предмет, изучающий феномен культуры.

Мир материальных и духовных ценностей. Материальная и духовная культуры. Особенности духовной культуры. О смысле понятия «духовная культура». Формы духовной культуры – мифология, религия, искусство.

Вопросы к семинару:

1. Мир материальных и духовных ценностей.
2. Формы духовной культуры – мифология, религия, искусство.
3. Основные определения культуры
4. Материальная и духовная культуры.

Тема 3. Народная художественная культура в структуре культуры общества.

Художественная культура как часть общего явления культуры. Сложное взаимоотношение элементов и образований внутри культур.

Структура художественной культуры в современном обществе. Суперэлитарная инонациональная, художественная культура. Элитарная национальная культура. Массовая - художественная культура. Народная -художественная культура как полноправный участник современного культурно-исторического процесса. Пограничные образования в культуре. Корни массовой культуры. Возникновение и развитие массовой культуры. Первоначальные элементы массовой культуры в народной культуре. Культура городского посада.

Вопросы к семинару:

1. Структура художественной культуры в современном обществе
2. Суперэлитарная инонациональная, художественная культура.
3. Корни массовой культуры
4. Художественная культура как часть общего явления культуры

Тема 4. Сущность и функции народной художественной культуры.

НХК как самостоятельная система производства, потребления ценностей. Смысл понятия «функция». Приоритетные (сущностные) функции НХК. Направленность и смысл функций НХК. Система социальных функций народной культуры.

Функциональное поле НХК: утилитарные (фольклор, неофольклор), эстетические (фольклоризм, художественная самодеятельность).

Вопросы к семинару:

1. Система социальных функций народной культуры
2. НХК как самостоятельная система производства, потребления ценностей
3. Приоритетные (сущностные) функции НХК

4. Функциональное поле НХК

Тема 5. Народна художественная культура как воплощение духовно - нравственных ценностей и идеалов этноса: национального характера.

Единая общечеловеческая культура на основе целостного мира. Целостность мира и становления современного человечества как единой общечеловеческой культуры.

Художественная культура как часть духовной культуры. Духовно-нравственные ценности. Идеалы этноса. Система ценностей. Взаимообогащение национальных культур. Этническая культура. Этнические функции культуры.

Вопросы к семинару:

1. Идеалы этноса. Система ценностей
2. Художественная культура как часть духовной культуры
3. Этническая культура
4. Единая общечеловеческая культура на основе целостного мира

Тема 6. Виды, жанры и формы народного художественного творчества.

Морфология народной - художественной культуры. Основные виды и жанры народного - художественного творчества.

Структура современной народной – художественной культуры. Традиционные формы. Инновационные формы. Архаический (традиционный) фольклор. Неофольклор. Бытовое художественное творчество. Фольклоризм. Художественная самодеятельность – разновидность и жанры. Различные пласты традиционной музыки, драмы, пения, танца. Современные формы творчества: неорганизованные и организованные.

Вопросы к семинару:

1. Структура современной народной – художественной культуры
2. Различные пласты традиционной музыки, драмы, пения, танца
3. Современные формы творчества: неорганизованные и организованные
4. Архаический (традиционный) фольклор

Тема 7. Фольклор в контексте народной культуры.

Определение фольклора. Фольклор как важнейший элемент составляющий историю культуры. Границы функционирования фольклора. Формы архаического фольклора. Конкретно-историческая окраска и смысл фольклора: сакральный, ритуальный, эстетический, прагматический. Проблема взаимоотношений фольклора и художественной самодеятельности. Сложность взаимоотношений и взаимосвязь фольклора и художественной самодеятельности. Фольклорное творчество. Бытовой и сценический варианты фольклора. Практические действия, направленные на укрепление взаимосвязи художественной самодеятельности и фольклора.

Вопросы к семинару:

1. Проблема взаимоотношений фольклора и художественной самодеятельности.
2. Определение фольклора
3. Границы функционирования фольклора
4. Формы архаического фольклора.

Тема 8. Ценностная система архаической культуры в современной народной культуре.

Языческие истоки традиционной культуры. Основные носители и хранители культуры. Крестьянская субкультура. Переломные этапы в развитии архаической культуры. Ценности земледельческой культуры. Традиционный пласт народной культуры.

Вопросы к семинару:

1. Ценности земледельческой культуры
2. Языческие истоки традиционной культуры
3. Основные носители и хранители культуры

Тема 9. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.

Древнейший слой отечественной культуры – языческая культура восточных славян. Мифология языческой культуры. Периоды в развитии язычества древней Руси: господство культа упырей и берегинь; господство культа Рода как божества Вселенной, всей природы и плодородия; господство культа Перуна как покровителя дружинно-княжеских кругов формирующегося государства. Крещение Руси князем Владимиром в 988 г.

Основание киевского Печёрского монастыря. Рассвет культуры Древней Руси при Ярославе Мудром. Становление Киева – как один из крупнейших городов Европы. Возникновение культурных центров. Развитие ремесел, иконописи, деревянного и каменного зодчества.

Вопросы к семинару:

1. Мифология языческой культуры
2. Развитие ремесел, иконописи, деревянного и каменного зодчества.
3. Возникновение культурных центров
4. Периоды в развитии язычества древней Руси

Тема 10. Традиционные народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые) их художественные элементы.

Понятие народные традиции. Народные обряды – календарные и семейно-бытовые. Понятие «народный календарь».

Традиции празднования на Руси Зимних Святков, Масленицы, Пасхи, Троицы, Ивана Купалы и других календарных народных (русских праздников).

Художественные элементы традиционных календарных праздников (календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др.).

Семейно-бытовые праздники и обряды их художественные элементы. Адыгские, карачаево-балкарские семейно-бытовые праздники и обряды.

Вопросы к семинару:

1. Семейно-бытовые праздники и обряды
2. Понятие народные традиции
3. Понятие «народный календарь».
4. Адыгские, карачаево-балкарские семейно-бытовые праздники и обряды.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

В учебном процессе широко применяются инновационные технологии по дисциплине «Народно-художественная культура» для студентов направления подготовки **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**, профиль подготовки: «Артпедагогика»: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по всему изученному материалу курса.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения и игра как средство профессионального обучения.

На занятиях по дисциплине «Народно-художественная культура» используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Народно-художественная культура»

6.1. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов

1. - посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.

2. - Работа на семинарах (выступление с сообщением, выполнение аудиторных заданий, освещение дополнительных вопросов курса) - 10 баллов.
- 3 Рубежный контроль – до 10 баллов.
4. Контрольная работа – 15 баллов.
5. Премияльные – 5 баллов.

Итого: работа в течение семестра –максимально 70 баллов

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговая оценка складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете):

100-85 баллов – «отлично»

84–70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

Критерии оценки ответов студентов на зачете по дисциплине

Достаточный уровень подготовки к зачёту, соответствующий оценке «зачтено» подразумевает:

- посещение всех занятий (лекции и семинарские занятия, контроль самостоятельной работы студентов);
- представление лекционного материала, конспекты семинарских занятий, отчеты по выполнению семинарских занятий, выполнение самостоятельной работы и творческих заданий;
- в целом знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

6.2. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы.

1. Понятие «народная художественная культура».
2. Мифологические корни народной художественной культуры.
3. Русские народные верования и обычаи древних славян.
4. Традиционные народные праздники и православный церковный календарь.
5. Влияние церкви на развитие народной живописи, архитектуры, книжную культуру.
6. Развитие и особенности площадной городской русской культуры 18 века.
7. Развитие народного театра в России.
8. Русский фольклор и любительское (самодельное) художественное творчество в России в XIX-XX вв.
9. Художественная самодельность как государственная форма досуга.
10. Поэзия, связанная с рождением ребенка.
11. Поэзия свадебного обряда.
12. Летний цикл календарных праздников.
13. Осенний цикл календарных праздников.
14. Зимний цикл календарных праздников.
15. Весенний цикл календарных праздников.
16. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах.
17. Праздники православного календаря.

18. Народное художественное творчество и профессиональное искусство: современные проблемы взаимосвязи.
19. Основные виды искусства в современной народной художественной культуре.

Практические задания:

Задание 1 (к теме 4). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Приоритетные (сущностные) функции НХК
- Функциональное поле НХК

Задание 2 (к теме 7). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Определение фольклора
- Границы функционирования фольклора

Задание 3 (к теме 9). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Мифология языческой культуры
- Развитие ремесел, иконописи, деревянного и каменного зодчества.

6.3. Рубежный контроль (проходит в форме тестирования)

1. Как переводится с латинского термин «культура»?

- А) «воспитание», «обучение», «умозрение»*
- Б) «возделывание», «обрабатывание», «уход»*
- В) «наставник», «просвещенность», «добродетель».*

2. Как сложный общественный феномен культура имеет ли одно определение?

- А) смысл слишком широк и ускользает от определения*
- Б) имеет одно определение, выработанное культурологами*
- В) культурология уже определило этот феномен*

3. Культура как сума всех видов деятельности включает в себя:

- А) природные явления, животный мир и т.д.*
- Б) биологический компонент человека, инстинкт и т. д. В) обычай, традиции, язык, религию и т.д.*

4. Передается ли культура по наследству?

- А) нет, - это поведение, которому человек научился*
- Б) да, - человек получил в качестве биологического наследия*
- В) человек получает по наследству*

5. Может ли общество существовать без культуры?

- А) да, может – общество развивается само по себе*
- Б) нет, не может – общество без культуры не существует*

В) главное для общества человек как существо

6. Что понимается под типологией культуры?

- А) метод обобщения в культурологии*
- Б) метод расчленения систем изучаемых объектов*
- В) изучение и характеристика культурных явлений*

7. Если мы говорим, что человек всегда культурен, то можно ли считать Маугли (герой Киплинга) культурным?

- А) да, можно – ведь он человек, хотя он в стае волков*
- Б) нет, нельзя – потому что, не воспитывался в обществе*
- В) культуру он получил как биологическое наследие*

8. Какие исторические типы культуры существуют?

- А) первобытная, античная, средневековая*
- Б) ранеобщинная, до историческая, протерозойская*
- В) мезозойская, палеозойская, протерозойская*

9. Движущими силами развития культуры являются:

- А) героические личности*
- Б) интеллектуальная элита*
- В) народные массы и личность*

10. В культуре какого общества впервые появляются трагедия, драма, поэзия и художественная проза?

- А) в культуре рабовладельческого общества*
- Б) в первобытной культуре*
- В) в буржуазной культуре*

11. Что включает в себя духовная культура?

- А) единое нормативно-ценностное пространство и т.п.*
- Б) мифологию, религию, искусство, философию и т.п.*
- В) совокупность неосознанных ценностных установок и т.п.*

12. Основные сферы культуры

- А) предметный мир человека, включающий все произведенное человеком; сам человек и степень его окультуренности*
- Б) информационно-знаковые, включающие некую совокупность знаковых систем*
- В) деятельный мир культуры, включающий технологию воспроизводства и производства человеческого общества*

13. Кто разработал культурологическую концепцию «культурных архетипов коллективного бессознательного»?

- А) З. Фрейд*

Б) К.Юнг
В) О.Шпенглер

14. Какие пласты можно выделить в народной художественной культуре?

А) ценностный, архаический, конкретно-исторический
Б) крестьянский, сакральный, либеральный
В) суперэлитарный, элитарный, массовый, народный

15. К функциям народной художественной культуры можно отнести:

А) сохранение основ культурного потенциала нации, организацию и оптимизацию свободного времени
Б) развитие народной художественной культуры с помощью средств массовой коммуникации
В) функционирование в условиях динамично-протекающих культурно-национальных процессов

6.4. Зачет

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Определение термина «культура».
2. Основные сферы, функции и сущность культуры.
3. Фольклор в контексте народной культуры.
4. Творчество - движущая сила культуры.
5. Духовная культура.
6. Народная художественная культура в структуре культуры общества.
7. Любительская природа народного художественного творчества.
8. Структура народной художественной культуры.
9. Классификация народно-песенного творчества.
10. Взаимодействие искусств в традиционной художественной культуре.
11. Народное декоративно-прикладное и изобразительное искусство.
12. Национальные формы НХТ.
13. Бытовые формы НХТ.
14. Виды искусства в НХТ (народная архитектура, народная музыка).
15. Художественная самодеятельность в структуре народной культуры.
16. Календарные и семейно-бытовые праздники и обряды в НХТ.
17. Виды искусства в НХТ (народная хореография, народный театр).
18. Актуальные проблемы современного состояния Российской культуры.
19. Роль реформ Петра 1 в развитии НХТ.
20. Формы художественно-творческой деятельности в народной культуре.
21. Основные движущие силы развития культуры.
22. Материальная культура.
23. Культура элитарная и культура массовая.
24. Устное поэтическое творчество.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Белая, Е. Б. Русское народное декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Б. Белая, Г. П. Блинова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2017. - 88 с.

2. Беловинский, Л. В. Русские крестьянские ремесла и промыслы : учеб. пособие / Л. В. Беловинский ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 273 с. : ил. - Библиогр.: с. 273-273. - ISBN 978-5-94778-222-6 : 90-, 300-.
3. Блинова, Г. П. Народная художественная культура: русские народные праздники и обряды. (Теория и история) [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Блинова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 98 с. - Библиогр.: с. 96-97. - 66-25.
4. Блинова, Г. П. Русское народное декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Блинова, Е. Б. Белая ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 97 с. : ил. - Прил.: с. 53-97. - Библиогр.: с. 51. - 80-; 110-.
5. Бобринский, А. А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. А. Бобринский ; Бобринский А.А. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-37944-6.
6. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 222, [1] с., [8] л. ил. : ил. - (Высшее образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 217-220. - ISBN 978-5-4468-1070-3 : 568-.
7. Поверин, А. И. Народная игрушка [Текст] : учеб. пособие / А. И. Поверин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 138 с. : ил. - ISBN 978-5-94778-273-8 : 140-.
8. Сохранение культурного наследия (на примере музея народной культуры) [Текст] : учеб.-практ. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: Л. В. Ефимец, О. В. Шлыкова]. - М. : Экон-информ, 2011. - 243 с. : ил. - ISBN 978-5-9506-0697-7 : 460-.
9. Стасов, В. В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Стасов. - Изд. 6-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 160 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8114-2213-5.
10. Стрельцов, Ю. А. Русский народный театр [Текст] : историко-культ. очерки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 - "Нар. худож. культура" : квалификация: бакалавр, магистр / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 150 с. - Библиогр.: с. 144-150. - ISBN 978-5-94778-322-3 : 65-; 152-; 150-.
11. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Титов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 209с. - ISBN 5-94839-101-9.
12. Художественный текстиль : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. В. Чуракова] . - М. : МГУКИ, 2010. - 26 с. : ил. - Библиогр.: с. 26. - 9-.
13. Шляховая, И. С. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: зарубежное искусство [Текст] : учеб. пособие / И. С. Шляховая, Е. Ю. Пухначева. - М. : МГИК, 2015. - 94 с. - ISBN 978-5-94778-418-3 : 250- ; 317-.

б) дополнительная литература:

1. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Бадаев. - Москва : ВЛАДОС, 2011. - 73 с. - ISBN 5-691-01220-4.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник для студентов : рекомендовано кафедрой СКД / Т.И. Бакланова. – 1 – е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 160 с.
3. Бакушинский, А. В. Искусство Палеха [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. В. Бакушинский. - Москва : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31047-0.

4. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. П. Ермаков. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. - 462 с. - ISBN 978-5-222-26696-0.
5. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. П. Ермаков. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. - 656 с. - ISBN 978-5-222-26697-7.
6. Косогорова, Л. В. Художественные лаки [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Л. В. Косогорова, Е. В. Кондратенко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 112 с., [2] л. ил. - Библиогр.: с. 110-112. - ISBN 978-5-94778-410-7 : 309-; 383-.
7. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 271, [1] с., 16 с. ил. - ISBN 978-5-691-01531-1.
8. Латышина, Д.И. Этнопедагогика : учебник : рекомендовано / Д.И. Латышина, Р.З. Хайруллин. –2- е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. – 393 с.
9. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 113 с.
10. Михеева, Л. Русские традиции и праздники / Л.Михеева, М. Короткова. - М : Дрофа-Плюс, 2015. – 304 с.
11. Народная художественная культура: Учебник / под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2012. – 344 с.
12. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учеб. пособие. / А. И. Поверин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 138 с. : ил. - Прил.: с. 107-138. - ISBN 978-5-94778-218-9 : 51-50.
13. Романова, К. Е. Лозоплетение : учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. Е. Романова, О. А. Смирнова. - Шуя : Шуйский государственный педагогический университет, 2009. - 145 с.
14. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль. Материаловедение и технология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Сохачевская. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 145 с. - ISBN 978-5-691-01838-1.
15. Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Спекторова. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 83 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-8154-0342-0.
16. Ткаченко, А. В. Художественная керамика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 245 с. - ISBN 978-5-8154-0313-0.

Электронный ресурс: Юрайт <https://biblio-online.ru/> , Лань <https://e.lanbook.com/>

в)

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»
<https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент Булатова Н.Д.

Документ одобрен на заседании кафедры народно-художественной культуры и декоративно-прикладного искусства ФГКП МГИК от __21.05.2019__ года, протокол №__10__

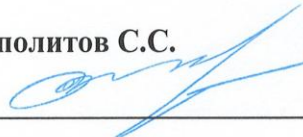
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.27 НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки:	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль подготовки:	Артпедагогика
Квалификация выпускника:	Бакалавр

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

Проверяемые компетенции: ОПК-3, ПК-2

ОПК-3 - способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой; ПК-2-способность организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Оценочные средства включают: сообщения, доклад, зачет

Примерные задания:

1. Подготовка сообщения

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Сущность и функции народной художественной культуры.		Сообщение	3 час.
Фольклор в контексте народной культуры.		Сообщение	3 час.

Цель: контроль усвоения материала по теме, развитие способности грамотно высказываться, используя научный стиль.

Организуется как занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. Подготовка к коллоквиуму: изучение материала по теме коллоквиума, продумывание возможных вопросов со стороны преподавателя и ответов на них.

Критерии оценивания	Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

2. Подготовка доклада

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.	Доклад	3 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению доклада

Доклад - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

3. Зачет

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

- 1.Определение термина «культура».
- 2.Основные сферы, функции и сущность культуры.
- 3.Фольклор в контексте народной культуры.
- 4.Творчество - движущая сила культуры.
- 5.Духовная культура.
- 6.Народная художественная культура в структуре культуры общества.
- 7.Любительская природа народного художественного творчества.
- 8.Структура народной художественной культуры.
- 9.Классификация народно-песенного творчества.
- 10.Взаимодействие искусств в традиционной художественной культуре.
11. Народное декоративно-прикладное и изобразительное искусство.
- 12.Национальные формы НХТ.
- 13.Бытовые формы НХТ.
14. Виды искусства в НХТ (народная архитектура, народная музыка).
15. Художественная самодеятельность в структуре народной культуры.
- 16.Календарные и семейно-бытовые праздники и обряды в НХТ.
- 17.Виды искусства в НХТ (народная хореография, народный театр).
- 18.Актуальные проблемы современного состояния Российской культуры.
- 19.Роль реформ Петра 1 в развитии НХК.
- 20.Формы художественно-творческой деятельности в народной культуре.
- 21.Основные движущие силы развития культуры.
- 22.Материальная культура.
- 23.Культура элитарная и культура массовая.
- 24.Устное поэтическое творчество.

Критерии рейтинговой оценки на зачете:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент Булатова Н.Д.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.27 НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация
выпускника:

Бакалавр

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации,

содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Формы самостоятельной работы:

<i>№ п/п</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Форма самостоятельной работы</i>	<i>Трудоем кость в часах</i>
------------------	----------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

1.	Введение. Предмет и задачи курса. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	5
2.	Человек и культура. Феномен культуры. Материальная и духовная культуры.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	5
3.	Народная художественная культура в структуре культуры общества.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	5
4.	Сущность и функции народной художественной культуры.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения	3
5.	Народна художественная культура как воплощение духовно - нравственных ценностей и идеалов этноса: национального характера.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	3
6.	Виды, жанры и формы народного художественного творчества.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	3
7.	Фольклор в контексте народной культуры.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения	3
8.	Ценностная система архаической культуры в современной народной культуре.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	3
9.	Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада	3
10	Традиционные народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые) их художественные элементы.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	5

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

№ п/п	Темы дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
2.	Человек и культура. Феномен культуры. Материальная и духовная культуры.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
3.	Народная художественная культура в структуре культуры общества.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
4.	Сущность и функции народной художественной культуры.	Сообщение
5.	Народна художественная культура как воплощение духовно - нравственных ценностей и идеалов этноса:	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы

	национального характера.	
6.	Виды, жанры и формы народного художественного творчества.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
7.	Фольклор в контексте народной культуры.	Сообщение
8.	Ценностная система архаической культуры в современной народной культуре.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
9.	Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.	Доклад
10.	Традиционные народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые) их художественные элементы.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понято после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.

- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.

- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.

- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книги обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

Оценка самостоятельной работы

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока

дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная рейтинговая обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безусловно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (рефераты, тесты и т.д.)

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий – (не более 36 баллов за семестр)
- Рубежный контроль - 15 баллов
- Реферат – 10 баллов
- Работа на занятии- 5 баллов
- Оценка ответа на зачете/экзамене - 10 - 30 баллов

Перевод итоговой оценки из 100- балльной шкалы в 5-балльную осуществляется по следующей таблице:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
85-100	70-84	55-69	Менее 55

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент Булатова Н.Д.

Документ одобрен на заседании кафедры народно-художественной культуры и декоративно-прикладного искусства ФГКП МГИК от __21.05.2019__ года, протокол №__10__